

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Завидовская основная общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

Утверждено
Директор Жукова В.Н.
Проект № 240
От «29» 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
Хореографический кружок
«Жемчужина»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год
Старцевой Екатерины Владимировны

программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 7
от «29» 08 2024 г.

с. Завидовка, 2024 г.

Пояснительная записка.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам с оздавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных

учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с детьми разного школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);

Кроме занятий . проводимых **по учебному плану практикуется :**

- Проведение интегрированных занятий
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях , участие в городских мероприятиях.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы со школьниками. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию школьников в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, школьник избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательские привычки, в повседневной жизни появляются новые, более

гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Художественно-эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение школьниками танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение школьниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю, в учебном году – 36 занятий.

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит школьников с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Для реализации данной программы, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности школьников;
- личные интересы и приоритеты школьников;
- потенциал группы в целом и каждого ребенка отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая школьникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой школьники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а школьники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешной реализации данной программы необходима **материально-техническая база:**

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал.
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;

- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;

- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;

- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 13 ч	
1.1	Элементы музыкальной грамоты	3 часа
1.2	Музыкально - ритмические упражнения, гимнастика	2 часа
1.3	Построения и перестроения	3 часа
1.4	Слушание музыки	2 часа
1.5	Гимнастика	3 часа
2	Раздел «Танцевальная азбука» 10 ч	
2.1	Элементы Классического танца	5 часов
2.2	Элементы Народно - сценического танца	5 часов
3	Раздел «Танец» 8 ч	
3.1	Детские бальные и народные танцы	2 часа
3.2	Образные танцы (игровые)	2 часа
3.3	Постановка танцевальной композиции	4 часа
4	Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1 ч	
4.1	Танцы народов мира	1 час
5	Раздел «Творческая деятельность» 4 ч	
5.1	Игровые этюды	2 час
5.2	Музыкально — танцевальные игры	2 час
	Итого:	36 часов

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема	Дата проведения		Кол-во часов
		план	факт	
1.	Элементы музыкальной грамоты			
2.	Элементы музыкальной грамоты			
3.	Элементы музыкальной грамоты			
4.	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика			
5.	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика			
6.	Построения и перестроения			
7.	Построения и перестроения			
8.	Построения и перестроения			
9.	Слушание музыки			
10.	Слушание музыки			
11.	Гимнастика			
12.	Гимнастика			
13.	Гимнастика			
14.	Элементы Классического танца			
15.	Элементы Классического танца			
16.	Элементы Классического танца			
17.	Элементы Классического танца			
18.	Элементы Классического танца			
19.	Элементы Народно - сценического танца			
20.	Элементы Народно - сценического танца			
21.	Элементы Народно - сценического танца			
22.	Элементы Народно - сценического танца			
23.	Элементы Народно - сценического танца			
24.	Детские бальные и народные танцы			
25.	Детские бальные и народные танцы			
26.	Образные танцы (игровые)			
27.	Образные танцы (игровые)			
28.	Постановка танцевальной композиции			
29.	Постановка танцевальной композиции			
30.	Постановка танцевальной композиции			
31.	Постановка танцевальной композиции			
32.	Беседы по хореографическому искусству. Танцы народов мира			
33.	Игровые этюды			
34.	Игровые этюды			
35.	Музыкально — танцевальные игры			
36.	Музыкально — танцевальные игры			

Знания, умения и навыки, которые воспитанники должны получить к концу обучения:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- ✓ уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- ✓ чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- ✓ уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- ✓ отмечать в движении сильную долю такта;
- ✓ уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- ✓ отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- ✓ иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- ✓ иметь навыки актёрской выразительности;
- ✓ распознать характер танцевальной музыки;
- ✓ иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- ✓ иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- ✓ исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- ✓ знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- ✓ уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- ✓ различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- ✓ уметь анализировать музыку разученных танцев;
- ✓ слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- ✓ знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- ✓ усвоить правила постановки корпуса;
- ✓ уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- ✓ знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- ✓ знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения,

- ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- ✓ освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
 - ✓ иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
 - ✓ знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
 - ✓ знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
 - ✓ уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопшкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

В конце **1 года** обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

В конце **2 года** обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

В конце **3 — 30 года** обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- ✓ раскрытие творческих способностей;
- ✓ развитие организованности и самостоятельности;
- ✓ иметь представления о народных танцах.

Используемая литература

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
- Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
- Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
- Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
- Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» (-М., 2008)