





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Завидовская основная общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа».

<p>Рассмотрено на заседании МС ФИО руководителя  Совкова В. А.  Протокол № - - от  «20» <u>июня</u> 2023 г</p>	<p>Согласовано Заместитель директора школы   Совкова В. А..  «20» <u>июня</u> 2023 г</p>	<p>Утверждено Директор школы  Жукова В. Н. Приказ № 201 от «31» <u>августа</u> 2023 г</p> 
---	---	--

Приложение к рабочей программе  
по учебному курсу «Литература»  
8-9 класс  
Зверевой С А

Принято на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № от ----- 2023 г

с. Завидовка  
2023-2024 учебный год

### **Пояснительная записка.**

Приложение к рабочей программе по предмету «Литература» для 8-9 классов разработано на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Завидовская основная общеобразовательная школа Яковлевского городского округа», представленных с учётом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО), а также Рабочей программы воспитания МБОУ «Завидовская ООШ», инструктивно-методических писем и Рабочей программы по литературе для 5-9 классов (предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, Н. В. Беляева. М. Просвещение, 2014 г.)

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

#### **Задачи:**

*воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

*развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

*освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

*овладение* умениями чтения и анализа художественных

произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В 2023-2024 учебном году преподавание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновлённым ФГОС основного общего образования (ФГОС-2021) в 5-6 классах, федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования в 7-9 классах (далее ФГОС 2010) и федеральной образовательной программой основного общего образования (далее ФОП ООО). Для обучающихся 8-9 классов, продолжающих обучение по ФГОС 2010, рабочие программы приведены в соответствие с планируемыми результатами, указанными ФОП ООО, т.е. в программу внесена корректировка предметных результатов по учебному предмету «Литература».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;



- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить

основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; — активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; — активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; — умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);



- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; — ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); — самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; — вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

##### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С.Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

#### **Учебно-методический комплект**

1. Учебник «Литература» 8 класс в двух частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Москва. «Просвещение».2017г.,2019 г.
2. Учебник «Литература» 9 класс в двух частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Москва. «Просвещение».2018 г.,2020г.

#### **Количество часов в год (неделю).**

##### **1) 8 класс – 70 часов в год (2 часа в неделю)**

Контрольных домашних сочинений – 1, контрольных классных сочинений – 4.

##### **2) 9 класс – 105 часов в год (3 часа в неделю)**

Контрольных домашних сочинений – 1, контрольных классных сочинений – 5.

**Формы контроля:** контрольное сочинение, беседа.

#### **8 класс**

- 1) Контрольное классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
- 2) Контрольное классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
- 3) Контрольное классное сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
- 4) Контрольное классное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
- 5) Домашнее сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

#### **9 класс.**

- 1) Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 2) Контрольное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 3) Контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
- 4) Контрольное сочинение на тему «О чём заставляет задуматься рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?
- 5) Контрольное сочинение на тему ««Трагизм любви Гамлета и Офелии».
- 6). Домашнее сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Авторская программа в 8 кл. рассчитана на 70 часов, 2 ч. – в неделю. Классных контрольных сочинений – 4, домашних – 1.

**В программу внесены изменения:** в связи с тем, что учебный год рассчитан на 34 учебные недели, рабочая программа сокращена до 68 часов, за счёт уплотнения уроков по развитию речи.

**Авторская программа в 9 кл. рассчитана на 105 часов, 3 ч. – в неделю.** Классных контрольных сочинений – 5, домашних – 1.

**В программу внесены изменения:** в связи с тем, что учебный год рассчитан на 34 учебные недели, рабочая программа сокращена до 102 часов, за счёт уплотнения уроков по развитию речи.

При совпадении периода проведения учебных занятий с карантином, пандемией и т.д. будет организовано проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на платформах с использованием различных электронных образовательных ресурсов;

- e-mail, дистанционные конкурсы, олимпиады;
- электронный журнал;
- дистанционное самообучение и обучение в Интернете;
- видеоконференции;
- оп-line тестирование;
- Интернет-уроки;
- сервисы АИС «Образование»;
- ЯКласс;
- Моя школа в online\$
- Московская Электронная Школа;
- Российская Электронная Школа;
- Инфоурок;
- Учи.ру;
- «Просвещение» и др.;
- обучение на дому с дистанционной поддержкой: skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др.

**Сведения будут внесены в календарно-тематическое планирование в графу «Примечание».**

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- *поиск информации* — работа с браузерами, базами данных, справочными системами и т. п.;
- *общение* — электронная почта, чаты, списки рассылки, online-форумы;
- *публикация в сети* — создание веб-страниц, сайтов.

Рассмотрим, каким образом можно использовать эти возможности для организации учебной деятельности учащихся.

#### **Поиск информации:**

поиск информации в интернете может сопровождать такие виды учебной работы, как:

- написание рефератов,
- сбор мультимедийного материала к теме,
- иллюстрирование своих текстов материалами из Интернета;

#### **Общение:**

- виртуальные встречи,
- переписка,
- обсуждение,

### **Публикация в сети:**

- создание тематических веб-страниц,
  - публикация выпускных работ;
  - технологических возможностей ДО на базе интернета:
1. **Лекции.** Лекции в системе дистанционного обучения могут быть представлены в различных видах:
    - телевизионная лекция
    - аудиолекция
    - лекция через видеоконференцию
    - электронная лекция
  2. **Консультации.** Могут быть индивидуальными и групповыми (но не более 5–7 человек одновременно). Они могут проводиться в реальном (чат, телефон, ICQ, Skype) и отложенном (электронная почта, форум) времени.
  3. **Семинары** (групповое обсуждение слушателями темы учебной программы под руководством преподавателя). Могут быть реализованы с помощью:
    - видеоконференции
    - чата
    - форума
  4. **Проекты** (групповые, индивидуальные исследовательские, творческие, информационные, техническая база: все сервисы интернета).
  5. **Лабораторно-практические занятия.**
    - виртуальный лабораторный практикум (имитация эксперимента)
    - работа с приборами на удалении (сетевой удаленный доступ к реальным лабораторным установкам).
  6. **Индивидуальные задания** (эссе, рефераты, задачи и др.).
  7. **Контроль** (онлайн-тестирование);
  - 8.

В каждом классе в планирование добавлены следующие виды контрольных работ: входной контроль, рубежный и итоговый.

В связи с реализацией рабочей «Программы воспитания» с 1 сентября 2021 года в приложении к рабочим программам отражено содержание воспитания. в разделе «Тематическое планирование».

**8 класс. Литература.**

**Тематическое планирование .**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во контрольных работ</b>
<b>1.</b>	Введение	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> формирование представлений о картине мира</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> работа обучающихся с получаемой на уроке значимой информацией</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> побуждение учащихся аргументировать, отстаивать свою точку зрения</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> литература-культурная ценность</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> умение использовать приобретенные знания и навыки для здорового образа жизни, сбалансированного питания и физической активности</p>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	Устное народное творчество	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> освоение базовых литературоведческих понятий</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и</p>	<b>2</b>	<b>0</b>

		<p>сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся российских, советских писателей и поэтов</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> опыт применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции по вопросам ресурсосбережения, экологической безопасности жизни</p>		
3.	Древнерусская литература	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> исследование, поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> показ достижений современной науки, анализ практической роли знаний</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> примеры научного подвига</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> умение придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту, демонстрировать экологическое мышление и экологическую грамотность в разных формах деятельности</p>	2	0
4.	Из русской литературы 18-го века	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> обучение на высоком уровне трудности</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> показ достижений современной науки, анализ практической роли знаний</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> побуждение обучающихся соблюдать на уроке</p>	2	1



		<p>правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> факты о жизненной позиции и человеческих качествах писателей и поэтов</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> умение противодействовать лженаучным манипуляциям в области здоровья</p>		
5.	Из русской литературы 19-го века	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> !</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> воспитание мировоззренческих идей</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся российских, советских писателях</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха</p>	28	4
6.	Поэзия родной природы в русской литературе 19-го века	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> выражение своего отношения к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> соблюдение норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> ценностное отношение к своему</p>	3	0

		<p>Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> формирование оптимистичного взгляда на мир</p>		
7.	Из русской литературы 20-го века.	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> воспитание интереса к познанию. Формирование умения проводить исследования, анализировать результаты, представлять и научно аргументировать полученные выводы</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> : побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> умение достигать взаимопонимания</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> примеры научного подвига</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> умение придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту, демонстрировать экологическое мышление и экологическую грамотность в разных формах деятельности</p>	7	0
8.	Писатели улыбаются.	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> : воспитание интереса к познанию</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> воспитание мировоззренческих идей</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся российских,</p>	6	2

		советских писателях <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха		
9.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> воспитание интереса к познанию. <b>Нравственное воспитание:</b> работа обучающихся с получаемой на уроке значимой информацией <b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> побуждение учащихся аргументировать, отстаивать свою точку зрения <b>Трудовое воспитание:</b> воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства <b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> ценностное отношение к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать ценностное отношение к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха	3	2
10.	«Стихотворения русских поэтов о Родине, родной природе.	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> ра <b>Экологическое воспитание:</b> выражение своего отношения к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы <b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> соблюдение норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей <b>Патриотическое воспитание:</b> ценностное отношение к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> формирование оптимистичного взгляда на мир	1	0
11	Поэты русского зарубежья о	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> ! <b>Экологическое воспитание:</b>	1	0

	Родине	<p>выражение своего отношения к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> соблюдение норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> ценностное отношение к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> формирование оптимистичного взгляда на мир</p>		
12.	Из зарубежной литературы.	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> воспитание мировоззренческих идей</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся зарубежных писателях</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха</p>	3	0

**9 класс. Литература.**

**Тематическое планирование .**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во контрольных работ</b>
<b>1.</b>	Введение	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> формирование представлений о картине мира</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> работа обучающихся с получаемой на уроке значимой информацией</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> побуждение учащихся аргументировать, отстаивать свою точку зрения</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> литература- культурная ценность</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> умение использовать приобретенные знания и навыки для здорового образа жизни, сбалансированного питания и физической активности</p>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	Древнерусская литература	<p><b>Интеллектуальное воспитание:</b> исследование, поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование</p> <p><b>Нравственное воспитание:</b> показ достижений современной науки, анализ практической роли знаний</p> <p><b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> примеры научного подвига</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> умение придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту, демонстрировать экологическое мышление и экологическую грамотность в разных формах</p>	<b>3</b>	<b>0</b>

		деятельности		
3.	Из русской литературы 18-го века	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> обучение на высоком уровне трудности <b>Нравственное воспитание:</b> показ достижений современной науки, анализ практической роли знаний <b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> побуждение обучающихся соблюдать на уроке правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) <b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни <b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> факты о жизненной позиции и человеческих качествах писателей и поэтов <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> умение противодействовать лженаучным манипуляциям в области здоровья	9	0
4.	Из русской литературы 19-го века	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> воспитание мировоззренческих идей <b>Нравственное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога <b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни <b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся российских, советских писателях <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха	53	3
5.	Из русской литературы 20-го века.	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> воспитание интереса к познанию. Формирование умения проводить исследования, анализировать результаты, представлять и научно аргументировать полученные выводы <b>Нравственное воспитание:</b> побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	26	2

		<b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> умение достигать взаимопонимания <b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни <b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> примеры научного подвига <b>Экологическое воспитание:</b> умение придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту, демонстрировать экологическое мышление и экологическую грамотность в разных формах деятельности		
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-го, 20-го веков.	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> <b>!</b> <b>Нравственное воспитание:</b> воспитание мировоззренческих идей <b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога <b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни <b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся российских, советских писателях <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха	2	0
7.	Из зарубежной литературы.	<b>Интеллектуальное воспитание:</b> <b>!</b> <b>Нравственное воспитание:</b> воспитание мировоззренческих идей <b>Социально-коммуникативное воспитание:</b> воспитание ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога <b>Трудовое воспитание:</b> освоение практического применения научных знаний литературы в жизни <b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> историческая справка о выдающихся зарубежных писателях <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> создание ситуации успеха	2	1

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 8 класс.**

№ п/п	Тема урока, тип урока	Кол- во часов	Плани- руемая дата	Факти- ческая дата	Приме- чания
1	<b>Введение.</b> . Русская литература и история. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
2	<b>Устное народное творчество.</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
4	<b>Из древнерусской литературы.</b>	1 ч.			



	Из <b>«Жития Александра Невского»</b> . Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. <i>Постановка и решение учебных задач</i>				
5	<b>«Шемякин суд»</b> как сатирическое произведение 17-го века.. Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
6	<b>Из русской литературы 18 века Д.И.Фонвизин</b> . Слово о писателе. <b>«Недоросль»</b> : социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
7	<b>Д.И.Фонвизин. «Недоросль»</b> : речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
8	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Входное тестирование.</b>	1 ч.			
9	<b>Из русской литературы 19 века. И.А.Крылов</b> . Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. <b>«Обоз»</b> -басня о войне 1812 года. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
10	<b>К.Ф.Рылеев</b> . Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. <b>«Смерть Ермака»</b> Историческая тема думы. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
11	<b>Вн. чт. «История Пугачева»</b>	1 ч.			

	<b>(отрывки).</b> Пугачев и народное восстание. <i>Постановка и решение учебных задач</i>				
12	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»</b> как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
13	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> образ главного героя. Петр Гринев : жизненный путь героя, формирование характера. Родители Гринёва. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
14	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> система образов романа. Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
15	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Маша Миронова : нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
16	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
17	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
18	<b>Р./р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.</b> <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
19	<b>Р./р. Написание классного</b>	1 ч.			

	<b>сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b> <i>Урок развития речи.</i>				
20	<b>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</b> «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
21	<b>Вн. чт. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»</b> и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. <i>Постановка и решение учебных задач.</i>	1 ч.			
22	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. « <b>Мцыри</b> » как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
23	<b>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»:</b> образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
24	<b>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»:</b> особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. <b>Рубежный контроль</b>	1 ч.			
25	<b>Р./р. Сочинение по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.</b> (Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме «Мцыри»?). <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
26	<b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Ревизор</b> » как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
27	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»</b> как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков	1 ч.			

	чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». <i>Постановка и решение учебных задач</i>				
28	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
29	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Немая сцена. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
30	Р./р. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор».  <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
31	<b>Р./р. Написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».</b> <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
32	<b>Н. В. Гоголь «Шинель»</b> :своеобразие реализации темы «маленького человека». <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
33	<b>Н. В. Гоголь «Шинель»</b> как «петербургский текст» . Мечта и реальность в повести «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
34	<b>Вн. чт. И. С. Тургенев. «Певцы»:</b> сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
35	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. <b>«История одного города».</b> Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. <i>Постановка и решение учебных</i>	1 ч.			

	<i>задач</i>				
36	<b>М. Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»:</b> средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск. Понятие о пародии. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
37	<b>Н. С Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
38	<b>Н.С.Лесков. «Старый гений»:</b> проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
39	<b>Л.Н.Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«После бала».</b> Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
40	<b>Л. Н. Толстой. «После бала»:</b> особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
41	<b>Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.</b> Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
42	<b>А.П.Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«О любви».</b> История о любви и упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
43	<b>Вн. чт. А.П.Чехов.</b>	1 ч.			

	<p><b>« Человек в футляре».</b>  «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>				
44	<p><b>Из русской литературы 20 века.</b>  <b>И.А.Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Кавказ»: лики любви.</b>  Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>	1 ч.			
45	<p><b>А.И.Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Куст сирени».</b>  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>	1 ч.			
46	<p><b>А.А.Блок.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Россия», «На поле Куликовом»:</b> история и современность. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>	1 ч.			
47	<p><b>С.А.Есенин</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <b>«Пугачев»</b> - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>	1 ч.			
48	<p><b>Р./р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</b> Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>	1 ч.			
49	<p><b>И.С.Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Как я стал писателем».</b>  Рассказ о пути к творчеству.  <i>Постановка и решение учебных задач</i></p>	1 ч.			
50	<p><b>М.А.Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Пенсне».</b> Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p>	1 ч.			

	<i>Постановка и решение учебных задач</i>				
51	<b>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».</b> «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
52	<b>Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник»</b> и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
53	<b>Вн.чт. Михаил Зощенко.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«История болезни»</b> и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. <i>Постановка и решение учебных задач.</i>	1 ч.			
54	<b>А.Т.Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Василий Теркин»:</b> человек и война. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
55	<b>А.Т.Твардовский.. «Василий Теркин»:</b> образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
56	<b>А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»:</b> особенности композиции поэмы. Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
57	Р./р. Подготовка к сочинению по поэме А. Т. Твардовского «Василий	1 ч.			

	Тёркин». <i>Урок развития речи.</i>				
58	<b>Р./р. Написание классного сочинения по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».</b> <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
59	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b> Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. <i>Постановка и решение учебных задач.</i>	1 ч.			
60	<b>В.П.Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Фотография, на которой меня нет»:</b> картины военного детства, образ главного героя. Мечты и реальность военного детства. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
61	<b>В.П.Астафьев.</b> <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
62	Р./р. Подготовка к сочинению по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
63	<b>Р./р. Написание сочинения по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</b> <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
64	<b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b> Образы родины и родной природы в стихах 20-го века. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
65	<b>Поэты русского зарубежья о родине.</b> Н. Откуп «Мне трудно без России». З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето».	1 ч.			



	И. Бунин «У птицы есть гнездо» <i>Постановка и решение учебных задач</i>				
66	<b>Из зарубежной литературы.</b> <b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. <b>Сонеты Шекспира</b> -как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
67	<b>Вн. чт. Жан Батист Мольер.</b> Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. <b>Контрольное итоговое тестирование</b> <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			
68	<b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман <i>Постановка и решение учебных задач</i>	1 ч.			

**Календарно- тематическое планирование по литературе. 9 класс.(102 ч.классных сочинений-5, домашних-1)**

№ п/п урока	Изучаемый материал.	Количе ство часов.	Планиру емая дата	Факти- ческая дата	Примеча- ния
1.	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. <i>Урок актуализации знаний и умений.</i>	1 ч.			
2.	<b>Литература Древней Руси.</b> « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...».Историческая основа памятника, его сюжет. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
3.	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Образ автора. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			

4.	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. <i>Урок комплексного применения знаний и умений .</i>	1 ч.			
5.	<b>Из русской литературы 18-го века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18-го века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов- учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>Входное тестирование.</b>	1 ч.			
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. <i>Урок усвоения новых знаний</i>	1 ч.			
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество(обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
9.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный	1 ч.			

	русский слог» Державина и его особенности. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпоменне» (Я воздвиг памятник»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей . Внимание писателя к внутреннему миру героини. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1 ч.			
13.	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень». «Осень» как произведение сентиментализма. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
14.	<b>Из русской литературы 19-го века</b> Вн. чт. Русские поэты первой половины 19-го века. К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. <i>Комбинированный урок.</i>	1 ч.			
15.	В. А. Жуковский- поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			

16.	В. А. Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
17.	В. А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
18.	В. А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога. <i>Комбинированный урок.</i>	1 ч.			
19.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношение с правительством. История создания публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и	1 ч.			

	Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
21.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
23.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1 ч.			
24.	<b>Контрольное тестирование по пройденному материалу.</b> <i>Урок контроля.</i>	1 ч.			
25.	А. С. Пушкин. Лицейская лирика. Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
26.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
27.	А. С. Пушкин. Любовь как	1 ч.			

	<p>гармония души в интимной лирике поэта.</p> <p>Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>				
28.	<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
29.	<p>А. С. Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта.</p> <p>Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
30.	<p>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
31.	<p>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
32.	<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания.</p> <p>История создания. Образы главных героев.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			

33.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
34.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
35.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. <i>Комбинированный урок.</i>	1 ч.			
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа . <i>Комбинированный урок.</i>	1 ч.			
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	1 ч.			
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский. <i>Комбинированный урок.</i> <b>Рубежный контроль(тест)</b>	1 ч.			
39.	Р./р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок контроля знаний и умений</i>	1 ч.			
40.	<b>Р./р. Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».</b>	1 ч.			



	<i>Урок контроля знаний и умений</i>				
41.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления о быстротечности жизни и предназначении человека: «И скучно и грустно...». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
42.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
43.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
44.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Адресаты любовной лирики. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
45.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина».	1 ч.			

	Характер лирического героя поэзии Лермонтова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
46.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности . Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
47.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»(главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
48.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»(главы «Тамань», «Княжна Мери»), «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям <i>Урок усвоения новых знаний.</i> .	1 ч.			
49.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
50.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в	1 ч.			

	жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
51.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа(Печорин и Бела, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
52.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценка критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1 ч.			
53.	Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени». <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
54.	<b>Р/р. Написание сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b> <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
55.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество(обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
56.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы. Образы помещиков. Манилов.	1 ч.			
57.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Коробочка.	1 ч.			

	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
58.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Ноздрёв. Собакевич. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
59.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Плюшкин. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
60.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Образ дороги в поэме. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души»- поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Лирические отступления в поэме. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	1 ч.			
64.	Р/р. Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души». <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			
65.	<b>Р./р. Написание сочинения по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</b> <i>Урок развития речи.</i>	1 ч.			

66.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
68.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19-го века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности рассказа. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
69.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
70.	<b>Из русской литературы 20-го века.</b> Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
71.	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. <i>Комбинированный урок.</i>	1 ч.			

72.	<p>Общий обзор русской поэзии 20-го века. Поэзия Серебряного века.</p> <p>А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
73.	<p>А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А. А. Блока.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
74.	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...»,..., «Край ты мой заброшенный...».</p> <p>Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
75.	<p>С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.</p> <p>Олицетворение как основной художественный приём.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
76.	<p>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».</p> <p>Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа.</p> <p>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 ч.			
77.	<p>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта.</p>	1 ч.			

	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
78.	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
79.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Смысл названия . Система образов повести. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
80.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Шариков и «шариковщина». <i>Комбинированный урок</i>	1 ч.			
81.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
82.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
83.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «Anno Domini» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты	1 ч.			

	бродишь, неприкаянный...». Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>				
84.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
85.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
86.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
87.	М.А.Шолохов. Слово о поэте. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1 ч.			
88.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и	1 ч.			



	<p>рассказчик, сказовая манера повествования.</p> <p>Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>				
89.	<p><b>Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».</b></p>	1 ч.			
90.	<p>Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
91.	<p>Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
92.	<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
93.	<p>А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Образ воина в стихотворениях.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
94.	<p>А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
95.	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-</p>	1 ч.			

	<p>притчи. Жизненная основа рассказа-притчи.  <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>				
96.	<p>Р./р. Подготовка к классному сочинению на тему «О чём заставляет задуматься рассказ?»  <i>Урок развития речи.</i></p>	1 ч.			
97.	<p><b>Р./р. Написание классного сочинения на тему «О чём заставляет задуматься рассказ?»</b>  <i>Урок развития речи.</i></p>	1 ч.			
98.	<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-го века.</b>  Основы темы и мотивы русского романса.  <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
99.	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 20-го века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в военном романсе.  <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
100.	<p><b>Из зарубежной литературы.</b>  У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».  <b>Итоговое тестирование.</b>  <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			
101.	<p>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. <b>Р./р. Написание классного сочинения на тему : «Трагизм любви Гамлета и Офелии».</b>  <i>Урок развития речи.</i></p>	1 ч.			
102.	<p>И. В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия.  <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1 ч.			

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Список литературы:**

1. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
2. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
3. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.

4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
5. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
6. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
7. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
8. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
11. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
12. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
13. Журнал Литература в школе.
14. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

В сети Интернет также есть ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы. Приведем некоторые ссылки.

<http://lit.1september.ru> – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

#### **Рекомендуемые сайты.**

<http://litera.edu.ru> – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru> – Методика преподавания литературы

<http://pisatel.org/old/> – Древнерусская литература

<http://profile-edu.ru/> – профильное обучение в старшей школе

<http://rifma.com.ru/> – Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> – Слова: поэзия Серебряного века

<http://som.fio.ru/> – сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> – Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.foxdesign.ru/legend/> – Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.likt590.ru/project/museum/> – Виртуальный музей литературных героев

<http://www.ug.ru/> – «Учительская газета»

<http://likhachev.lfond.spb.ru> – Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> – Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.antonchehov.org.ru> – Чехов Антон Павлович

<http://www.belinskiy.net.ru> – Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.bulgakov.ru> – Булгаковская энциклопедия

<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович  
<http://www.dobrolyubov.net.ru> - Добролюбов Николай Александрович  
<http://www.dostoevskiy.net.ru> - Достоевский Федор Михайлович  
<http://www.fonvisin.net.ru> - Фонвизин Денис Иванович  
<http://www.gercen.net.ru> - Герцен Александр Иванович  
<http://www.goncharov.spb.ru> - Иван Александрович  
<http://www.griboedow.net.ru> - Грибоедов Александр Сергеевич  
<http://www.karamzin.net.ru> - Карамзин Николай Михайлович  
<http://www.krylov.net.ru> - Крылов Иван Андреевич  
<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович  
<http://www.lermontow.org.ru> - Лермонтов Михаил Юрьевич  
<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич  
<http://www.nekrasow.org.ru> - Некрасов Николай Алексеевич  
<http://www.nikolaygogol.org.ru> - Гоголь Николай Васильевич  
<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич  
<http://www.saltykov.net.ru> - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович  
<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна»  
<http://www.turgenev.org.ru> - Тургенев Иван Сергеевич  
<http://www.tutchev.net.ru> - Тютчев Федор Иванович  
<http://www.zhukovskiy.net.ru> - Жуковский Василий Андреевич



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; — активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции;
  - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий

поступков; — активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; — умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;



- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека, а с природной и социальной средой и пор

компрометирующие профессионала

—  
—

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; — ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); — самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; — вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.
- При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	резерв
1	Художественный мир					1

	литературной эпохи, направления					
2	Древнерусская литература	3	1	-	-	
	Литература <b>XVIII</b> <b>века</b>	6		-	-	2
	<b>Литература первой</b> <b>половины XIX века</b>	49	10	4	4	9
	<b>Современная</b> <b>литература</b>		-	-		2+1
	<b>Зарубежная</b> <b>литература</b>	10	-	-	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>				