

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Завидовская основная общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
На заседании МС	Заместитель директора	Приказ № <u>285</u> от
Протокол № <u>5</u> от	« <u>21</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.
« <u>17</u> » <u>06</u> 20 <u>22</u> г.	<u>В.А. Совкова</u> Совкова В.А	Директор <u>В.Н. Жукова</u> Жукова В.Н
<u>В.А. Совкова</u> Совкова В.А		

Приложение к адаптированной рабочей программа  
для детей с задержкой психического развития  
по курсу «Музыка»  
на уровень основного общего образования

Ахмедовой Замиры Микаиловны  
2022 -2023 учебный год

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 01 от 30.08 2022 года

с. Завидовка

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Приложение к адаптированной рабочей программе по учебному предмету «Музыка» разработано на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Завидовская основная общеобразовательная школа Яковлевского городского округа», на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, с учётом примерных программ и основных положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кобалевского.на основе авторской программы по музыке (авт. П. Сергеева, Е, Д, Критская, Т.С. Шмагина) 6-7 класс.– М.:«Просвещение», 2019 г.

**Цель программы:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи программы:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании;
- музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При разработке программы учитывался контингент школы (дети с задержкой психического развития). Предложенная адаптированная программа рассчитана на учащихся, имеющих ослабленное состояние нервной системы, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объем памяти.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Сила музыки В.Моцарта. Истоки и интонационные своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Сила нравственной красоты человека в музыке. Правдивое единство народного и композиторского - красота музыки. Единство содержания и формы -красота музыки. Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся). Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Личностные результаты.**

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей, учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности обучающегося по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки.

### **Метапредметные результаты.**

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных личностным и нравственным качествам, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получение опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
- получение опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

### **Регулятивные УУД:**

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.

- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

#### **Познавательные УУД:**

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
  - - выполнять анализ (выделение признаков),
  - - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
  - - выбирать основания для сравнения, классификации объектов,
  - - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
  - - выстраивать логическую цепь рассуждений,
  - - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
  - – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
  - – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

### **Предметные результаты.**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Учащийся 6 класса научится:**

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Тематическое планирование по музыке 6 класс.**

№ п/п	Название раздела	Содержание воспитания с учетом рабочей программы воспитания школы	Кол-во часов
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> </ul>	<b>18ч</b>
2	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</li> <li>-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</li> <li>-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</li> <li>развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</li> <li>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</li> <li>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</li> </ul>	<b>17ч</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**по музыке 6 класс**  
**на 2022-2023 учебный год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>	<b>Примечание</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	05.09		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	12.09		
3	Два музыкальных посвящения.	1	19.09		
4	Портрет в музыке и живописи. Проект. <b>Входной контроль.</b>	1	26.09		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	03.10		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	10.10		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	17.10		
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	24.10		
9	Народное искусство Древней Руси	1	31.10		
10	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	07.11		

11	«Перезвоны». Молитва.	1	14.11		
12	«Перезвоны». Молитва.	1	21.11		
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	28.11		
14	Образы скорби и печали	1	05.12		
15	Образы скорби и печали	1	12.12		
16	«Фортуна правит миром»	1	29.12		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	09.01		
18	Джаз – искусство 20 века. Проект. <b>Рубежный контроль.</b>	1	16.01		
19	Мир образов камерной и симфонической музыки. Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	1	23.01		
20	Мир образов камерной и симфонической музыки	1	30.01		
21	Вечные темы искусства и жизни	1	06.02		
22	Вечные темы искусства и жизни	1	13.02		
23	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1	27.02		
24	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	06.03		
25	Инструментальный концерт	1	06.03		
26	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	2	03.04		
27	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	10.04		.



28 29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	17.04		
30	Мир образов камерной симфонической музыки	1	24.04		
31	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	01.05		
32	Вечные темы искусства и жизни. <b>Итоговый контроль.</b>	1	08.05		
33	Образы киномузыки.	1	15.05		
34	Образы киномузыки.	1	22.05		

