

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Завидовская основная общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

<p>Рассмотрено на заседании методического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>24</u> г.</p>	<p>Утверждено Директор <u>Жукова В.Н.</u> Приказ № <u>240</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>24</u> г.</p> 
--	---

**Программа дополнительного образования
«Школьный театр»
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8-10
Ахмедовой Замиры Микаиловны**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

с.Завидовка
2024/2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр реализует общекультурное направление дополнительного образования для 3 класса на 2024-2025 учебный год МБОУ «Завидовская ООШ» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, уставом ОУ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Направленность программы дополнительного образования «Школьный театр» Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как

для профессионального становления, так и для практического применения в жизни

Цель программы:

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 8-10 лет.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели, 2 занятия в период осенних и зимних каникул)

1. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Личностные результаты.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать, и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и

- речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Содержание программы дополнительного образования

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др..

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, соперничать, и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать, и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со

сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно – тематический план

№ п/ п	Раздел программы и темы учебных занятий	Количество во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-
2	Занятия сценическим искусством.	10	4	7
3.	Театрально- исполнительская деятельность.	9	2	6
4.	Работа и показ театрализованного представления	16	6	10
	Итого	36	13	23

**Календарно-тематическое планирование
программы дополнительного образования «Школьный театр»
3 класс
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие.	1	02.09		
2	Здравствуй, театр!	1	09.09		
3	Роль театра в культуре.	1	16.09		
4	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	1	23.09		
5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	1	30.09		
6	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	1	07.10		
7	В мире пословиц.	1	14.10		
8	Виды театрального искусства	1	21.10		
9	Правила поведения в театре	1	28.10		
10	Кукольный театр.	1	11.11		
11	Кукольный театр.	1	18.11		
12	Кукольный театр.	1	25.11		
13	Театральная азбука.	1	02.12		
14	Театральная игра «Маски».	1	09.12		
15	Инсценирование сказки «Три поросенка»	1	16.12		
16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	1	23.12		
17	Инсценирование сказки «Три поросенка»	1	30.12		
18	Театральная игра	1	13.01		

19	Театральная игра	1	20.01		
20	Основы театральной культуры	1	27.01		
21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	1	03.02		
22	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	1	10.02		
23	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	1	17.02		
24	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	24.02		
25	Театральная игра	1	03.03.		
26	Постановка сказки «Муха Цокотуха»	1	10.03		
27	Постановка сказки «Муха Цокотуха»	1	17.03		
28	Постановка сказки «Муха Цокотуха»	1	24.03		
29	Постановка сказки «Муха Цокотуха»	1	07.04		
30	Просмотр спектакля	1	14.04		
31	Просмотр спектакля	1	21.04		
32	Ритмопластика	1	28.04		
33	Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит»	1	05.05		
34	Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит»	1	12.05		
35	Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит»	1	19.05		
36	Заключительное занятие.	1	26.05		